



## I CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL, TEATRO Y DRAMA EN EDUCACIÓN

I INTERNATIONAL CONGRESS  
ON DRAMA, THEATRE AND CORPORAL EXPRESSION  
IN EDUCATION

**Oviedo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018**

*La organización ha optado por un Congreso que favorezca las conexiones y el enriquecimiento auténtico fruto de las relaciones humanas de sus participantes. Como consecuencia, el cupo se limita a únicamente 150 participantes, por lo que se aconseja a las personas interesadas, hagan su reserva lo antes posible ([www.congresoexctd.com](http://www.congresoexctd.com)).*

### Introducción

El Congreso Internacional de Expresión Corporal/Drama/Teatro en Educación nace con el objetivo de relacionar a profesionales de la educación que utilizan el teatro como herramienta educativa, cara a ir conquistando un espacio ya consolidado en otros muchos países.

### Temáticas

- Expresión Corporal, Teatro y Drama como asignatura curricular.
- Expresión Corporal, Teatro y Drama como metodología en otras asignaturas curriculares.
- Expresión Corporal, Teatro y Drama y necesidades especiales.
- Expresión Corporal, Teatro y Drama como intervención socioeducativa.

### Fechas de celebración

14, 15 y 16 de noviembre de 2018

### Lugar de celebración

Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo (Asturias)

### Destinatarios/as

- Profesorado de Expresión Corporal, Teatro y Drama de formación reglada y no reglada.
- Profesorado de Educación Física de todas las etapas educativas.
- Profesorado de Lengua y Literatura de todas las etapas educativas.
- Profesorado de cualquier área educativa interesado en aplicar las técnicas dramáticas.
- Técnicos deportivos y profesionales del ámbito de la recreación y el tiempo libre.
- Profesionales del ámbito de la Psicología, Psiquiatría y Terapia.
- Estudiantes de los Grados de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Ciclos Formativos de actividades físicas y deportivas.
- Profesionales del ámbito socioeducativo.





---

## Plazas ofertadas

150 plazas

## Cuota

60 euros

## Organismos colaboradores

- Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias
- Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo
- Instituto de Investigación e Innovación Educativa de la Universidad de Oviedo
- Ayuntamiento de Oviedo

## Comité organizador

- D. Emilio Méndez-Martínez. Universidad de Oviedo
- D. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo
- D. Koldobika Vío. National Theatre of Northern Greece Drama School
- D. Edgar Rodríguez Barbón. Colegio La Corolla, Gijón
- D. Óscar Hernández López. IES Fernández Vallín, Gijón
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona
- Dña. María Díaz Perera. Ilustradora y artista
- D. Jesús María Prieto Pedregal. Empresario teatral, Gijón
- Dña. Esther Uría Iriarte. Universidad del País Vasco.
- Dña. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalónica
- D. Alberto Ferrao Herrero. Aulas Hospitalarias, Gijón
- Dña. Elena María Fernández. Asociación *Ye too Ponese*, Oviedo

## Comité científico

- Dña. Patrice Baldwin. (Inglaterra)
- Dra. Soraya Calvo González. Universidad de Oviedo
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalónica (Grecia)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona
- D. Emilio Méndez-Martínez. Universidad de Oviedo
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uría Iriarte. Universidad del País Vasco
- D. Koldobika Vío. Escuela Dramática del Teatro Nacional del Norte de Grecia (Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona





### Formas de participación

- Asistente al Congreso, participación en talleres y charlas
- Ponencias marco
- Comunicaciones orales (solo se aceptarán 24)
- Comidas y cenas grupales para generar redes
- Espectador de funciones teatrales educativas

### Inscripción y envío de comunicaciones

[www.congresoexctd.com](http://www.congresoexctd.com)

### Programa

Siguiente página.



## Programa

<b>14 de noviembre</b>	17:00 – 18:55	<b>Recepción</b> de participantes		
	19:00 – 20:55	<b>Actividad de Acogida</b>		
	21:00 – 22:00	<b>Función de teatro educativo y charla</b> con profesionales a confirmar		
<b>15 de noviembre</b>	9:00 – 9:25	<b>Inauguración</b>		
	9:30 – 10:20	<b>Conferencia</b> <b>Mónica Prendergast</b>	Implicaciones de lo performativo para artistas, investigadores/as y docentes	
	10:25 – 11:15	<b>Conferencia</b> <b>Ester Trozzo</b>	¿Qué es Dramatiza? Movimiento Nacional de Teatro Educativo en Argentina	
	11:15 – 11:40	<i>Descanso</i>		
	11:45 – 12:35	<b>Conferencia</b> <b>Martha Katsaridou</b>	Teatro como medio de inclusión de minorías étnicas	
	12:40 – 13:30	<b>COMUNICACIONES 1</b>		
	13:30 – 15:55	<b>Comida conjunta</b>		
	16:00 – 17:50	<b>TALLERES</b> <b>1ª parte</b>	<b>Monica Prendergast</b>	Siete maneras de pensar y trabajar en educación a través de lo performativo ( <i>1ª parte</i> )
			<b>Ester Trozzo</b>	La enseñanza del teatro para el desarrollo de las habilidades cognitivas ( <i>1ª parte</i> )
			<b>Koldo Vío</b>	El teatro como herramienta de intervención socioeducativa ( <i>1ª parte</i> )
			<b>Beatriz Menéndez Monte y Raquel López González</b>	Psicodrama Infantil. Escenas, superpoderes y otros regalos ( <i>1ª parte</i> )
	17:50 – 18:00	<i>Descanso</i>		
	18:05 – 19:55	<b>TALLERES</b> <b>1ª parte</b>	<b>Martha Katsaridou</b>	Drama para la enseñanza de la literatura ( <i>1ª parte</i> )
<b>Tomás Motos</b>			Dinamización de un texto creado durante el taller ( <i>1ª parte</i> )	
<b>Patrice Baldwin</b>			Usando estrategias dramáticas para desarrollar diferentes tipos de “Pensamiento y habla” (“Thought and Talk”) ( <i>1ª parte</i> )	
<b>Valentín Loredó</b>			El teatro en la escuela como herramienta para el desarrollo de la creatividad ( <i>1ª parte</i> )	
20:00 – 21:00	<b>Recorrido teatral</b> con profesionales a confirmar			
21:30	<b>Cena y charla</b> con artistas responsables del recorrido teatral (Local Creativo Paraíso)			
<b>16 de noviembre</b>	9:30 – 10:20	<b>Conferencia</b> <b>Patrice Baldwin</b>	¿Por qué el “Teatro como medio de Aprendizaje” (“Drama for Learning”) es efectivo en la escuela?	
	10:25 – 11:15	<b>Conferencia</b> <b>Koldo Vío</b>	El humor como valor y estrategia en teatro y en educación	
	11:15 – 11:40	<i>Descanso</i>		
	11:45 – 12:35	<b>Conferencia</b> <b>Tomás Motos</b>	Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en la adolescencia	
	12:40 – 13:30	<b>COMUNICACIONES 2</b>		
	13:30 – 15:55	<b>Comida conjunta</b>		
	16:15 – 17:55	<b>TALLERES</b> <b>2ª parte</b>	<b>Monica Prendergast</b>	Siete maneras de pensar y trabajar en educación a través de lo performativo ( <i>2ª parte</i> )
			<b>Ester Trozzo</b>	La enseñanza del teatro para el desarrollo de las habilidades cognitivas ( <i>2ª parte</i> )
			<b>Koldo Vío</b>	El teatro como herramienta de intervención socioeducativa ( <i>2ª parte</i> )
			<b>Beatriz Menéndez Monte y Raquel López González</b>	Psicodrama Infantil. Escenas, superpoderes y otros regalos ( <i>2ª parte</i> )
18:00 – 18:10	<i>Descanso</i>			
18:15 – 19:55	<b>TALLERES</b> <b>2ª parte</b>	<b>Martha Katsaridou</b>	Drama para la enseñanza de la literatura ( <i>2ª parte</i> )	
		<b>Tomás Motos</b>	Dinamización de un texto creado durante el taller ( <i>2ª parte</i> )	
		<b>Patrice Baldwin</b>	Usando estrategias dramáticas para desarrollar diferentes tipos de “Pensamiento y habla” (“Thought and Talk”) ( <i>2ª parte</i> )	
		<b>Valentín Loredó</b>	El teatro en la escuela como herramienta para el desarrollo de la creatividad ( <i>2ª parte</i> )	
20:30	<b>Puesta en común</b> de los talleres realizados		(Local Creativo Paraíso) C/ Paraíso, 10, Oviedo	



## TALLERISTAS, breve reseña

<p><b>Patrice Baldwin</b></p>	<p>Ex-Presidenta de IDEA (International Drama Theatre and Education Association) (Inglaterra)</p> 	<p>Presidió el National Drama (principal asociación de educadores/as teatrales), durante más de una década, así como la Asociación Internacional de Teatro Dramático y Educación (IDEA). Miembro del Consejo Ejecutivo de la Alianza Mundial para la Educación Artística (WAAE). Asesora de arte para <i>Norfolk County Council Children's Services</i>. Ha desarrollado el proyecto <i>Drama for Learning</i>, en el Reino Unido. Directora de escuela primaria durante once años. Consultora y guionista para la BBC en programas sobre teatro y escuela. Autora de varios artículos y libros para docentes sobre el uso del teatro para el aprendizaje curricular con un interés particular en los vínculos entre drama, aprendizaje a través de la imaginación y neurociencia. Creadora del "Drama para el aprendizaje y la creatividad" (D4LC); presentado en la II Conferencia Internacional de Educación Artística de la UNESCO en Corea del Sur, Taiwán y Newcastle en las Cumbres Mundiales de la Creatividad, es una iniciativa nacional de mejora escolar respaldada por importantes organismos nacionales, extendida posteriormente a nivel internacional. Ponente y oradora principal en Congresos Internacionales sobre teatro y educación.</p>
<p><b>Dra. Martha Katsaridou</b></p>	<p>School of Drama University of Thessaloniki (Grecia)</p> 	<p>Doctora con la tesis "El método de dramatización en la enseñanza de la literatura". Máster en Teatro y Educación en el Goldsmith's College de la Universidad de Londres. Titulada en Pedagogía por la Universidad Aristóteles de Thessaloniki, y Actuación en el Theatrical Research Center de Thessaloniki. Maestra de Educación Primaria durante 14 años. Profesora de Teatro de la Universidad Abierta de Chipre y miembro del Departamento de Educación Preescolar de ATEI Thessaloniki (2014-2017), enseñando la asignatura "Juego teatral", desde 2014. Ha diseñado programas teatrales y pedagógicos para el Museo de Cultura Bizantina, el Teatro Internacional de Marionetas y Pantomima de Kilkis y Chipre, y el Teatro Panhelénico para la Red Educativa. Ha trabajado como animadora en el National Theatre and Tricycle Theatre (Londres). Es autora del libro titulado <i>The Theatrical Method</i>, una propuesta para la enseñanza de la literatura en un aula intercultural. Sus artículos han sido publicados en revistas internacionales.</p>
<p><b>Dr. Tomás Motos</b></p>	<p>Universidad de Valencia (España)</p> 	<p>Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, Premio Extraordinario. Licenciado en Psicología, Licenciado en Pedagogía y Maestro. Premio Nacional de Investigación educativa en 1985 (Accésit). Profesor Titular jubilado de Diseño, desarrollo e innovación del currículum, en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia. Director del <i>Máster en Teatro en la Educación. Estrategias dramáticas en la enseñanza y en la intervención sociocultural</i>. Profesor del <i>Máster Internacional de Creatividad (MICAT)</i> y del <i>Máster de Gestión Cultural</i>. Ha impartido numerosos cursos de formación del profesorado y participado en congresos nacionales e internacionales sobre Creatividad, Expresión Corporal y Teatro en la Educación. Ha escrito más de cincuenta libros y capítulos de libros sobre teatro y educación; así como gran número de artículos, que son referencia nacional e internacional sobre teatro aplicado.</p>
<p><b>Dra. Ester Trozzo</b></p>	<p>Universidad Nacional de CUYO (Argentina)</p> 	<p>Doctora en Teatro y Educación con un papel decisivo en la creación de la carrera <i>Profesorado de Teatro</i>, en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, en 1990 (Argentina), que dirigió durante dos años, y donde actualmente es Profesora titular de Enseñanza-aprendizaje del Teatro y de Práctica de la Enseñanza del Teatro. Maestra de primaria y Profesora de secundaria durante 20 años. Coordinadora para el Gobierno de Mendoza de la Modalidad <i>Educación Artística</i>, durante 15 años. Creadora de la RED Nacional de Profesores de Teatro, que aún coordina. Dirección General de <i>Escuelas de la Provincia</i>, durante 7 años, así como del Posgrado en <i>Dramaterapia</i>. Miembro del equipo de coordinación de la RED Nacional de Profesores de Teatro <i>DRAMATIZA</i>. Desde hace más de 30 años, Expositora de Congresos y Seminarios en numerosos países de todo el mundo. Ha realizado más de una treintena de publicaciones sobre Teatro y Educación en enseñanza primaria, media y superior, así como obras de teatro, algunas premiadas a nivel nacional.</p>
<p><b>Koldo Vío</b></p>	<p>National Theatre of Northern Greece (Grecia)</p> 	<p>Maestro y Educador Social. Junta directiva de la Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Educación Social. Profesor en los postgrados <i>Teatro e intervención socioeducativa</i> (Universidad Ramón Llull, Barcelona) y <i>Teatro: uma Ferramenta na Intervenção em Contextos Sócio-Educativos</i> (Universidade do Porto). Profesor en el Teatro Nacional Griego (Teatro de Objetos y Teatro de Calle). Miembro del equipo de dirección de los Festivales Internacionales de Títeres en Bilbao, y de Títeres y Pantomima de Kilkis (Grecia) y Latsia (Chipre), y director pedagógico de las actividades educativas del festival griego. Director de diversas obras usando las técnicas del teatro del oprimido con diversos colectivos. Miembro de IDEA. Profesor de la escuela de expresión de Euskadi y del departamento de expresión de la Fundación Pere Tarres. Profesor de numerosos cursos y talleres dentro y fuera del estado español y otros países. Junta Directiva en Payasos sin Fronteras por tres años. Numerosos artículos publicados y varios libros editados, entre los que destacan: <i>Explorando el Match de improvisación o El humor en el aula... y fuera de ella</i>.</p>